

ትግላችን

3

ተግራና ምህር ከገበሬውና ከሠራተኛው ጋር
ተዋህድ። ከነርሱ ተግር፤ መልሶሀም
ኦስተዎራቸው።
አብረህ በመሰለፍ አዲሲቷን
ኢትዮጵያ መሥርታ !



ሚያዝያ - ህምሌ 1962

ቁጥር 3

ትግላችን

አለም አቀፍ የኢትዮጵያ ተግራዎች ግህበር

ወርሃዊ መፅሔት

በአውሮፓ የኢትዮጵያ ተግራዎች ግህበር የተዘጋጀ

አዘጋጅ፡- ሃይሌ ፊዳ

c/o P. O. BOX 3198
10364 Stockholm 3
SWEDEN

ሚያዝያ - ሀምሌ 1962

ቁጥር 3 -

ዋጋው፡- 1 ብር

የገሣ ልብነት? 1

የወገን ሥቀን ጋዜጣ ሰናገሳበጥ 8

ሀ. አኛና በሐረር ሰጧት 8

ለ. ሺህ ቢታለብ ያው በገላ 16

የዓለም ጋዜጦች በላኪትዋላ ያገ ይሳሉ? 19

ያገር ቤት ዜና 23

ሀ. የሠራተኞች ትገል 23

ለ. አልፎት ተጥሎአል 23

ሐ. የትምህርት ችግር 25

ኢፌዴላዊው በደቡብ ሥራቀ አበያ 27

ገጥሞች 37

ሀ. ለሊኒን 37

ለ. ዘላለም ወጣት፡ ዘላለም አበ 41

ተግሪ 41

ሐ. ቀኒ 40

ሀ. አኛና ብሔራዊ ሰሜት

የወገን ሥልጣን ፕሮፓጋንዳ ጣሰራዊዎች በሙሉ ከጥቂት ጊዜ ጀምሮ "ብሔራዊ ሰሜት" በሚል ፈላጊ ሕዝቡን ጣወናበደ ይዘዋል። በዚህ አርአቢት በየአሥራ አሥባት ቶኑ የፈጸሙ ትችት ተጀምረዋል። በየሰዓቱ በኮዲስ ዘመን ጋዜጣቸው ከየወሰደው ጋር "የታወቀ ኢትዮጵያዊያን" አየተጋበዙ አስተያየታቸውን በመስጠት ላይ ናቸው። በዝባዞች የተረፈቱበት ይህ ድንገተኛ የብሔራዊ ሰሜት ትኩረት ከየት መጣ? ለመሆኑ ብሔራዊ ሰሜት ቢሉስ ሆነ ጣለታቸው ነው?

መጀመሪያ ላይ "ብሔራዊ ሰሜት" ቢሉ ፈረንጆች ናቸው ለዝግጁ የሚሉት መሰሉን ነበር። በ18 1 62 (ሀ) አዲስ ዘመን ላይ ሥ.መ. አለታ ገርጣ የሚሉት ይህንኑ ነው። አንዲያው ሥ አፕህ አለታ ስለአመጣው ቢናገሩ «አንቀስታህ የጀመረው በሥራሰዎን ተኛው መቶ ዓመት ነው። ሥዕራባዊ አውሮፓና ሰሜን አሜሪካ ለመጀመሪያው አንቀስታህ ተጠሪዎች ናቸው። ወደአፍሪካ የመጣው በሃያኛው መቶ ዓመት ነው። አሥራዘጠነኛው መቶ ዓመት የብሔራዊ ሰሜት ዘመን ተባብሮአል» አያሉ ታሪክን የተረጋገጠ ትችት ይደረጋል። በዘመናዊ ደገፍ ይህን የታሪክ ትችት ረገጠው ብሔራዊ ሰሜትን በጊዜና በቦታ ሰይወሰኑ ስሙ በገበረተሰብ መኖር ከጀመረ አገሰቶ ሰው ለአካባቢውና ለሀገሩ ያለው የጋላ ፍቅር ሰሜት ያደርገታል። አንዳንድ ደገፍ አንዲያውም አልፎ ተርፎ አቶ መስፍን ወልደ ጣርያም በ15 1 62 አዲስ ዘመን ላይ አንዲሚሉት «ከዝግጁና፡ ከቋንቋ፡ ከሃይማኖትና ከትውልድ አገር የበሩ» ወይም ፈረንጆች "ኢንተርናሽናሊዝም" የሚሉት ሰሜት ይሆናቸዋል።

በጥሩ ለብሔራዊ ሰሜት ሁሉም የሚሰማብና ለውይይት መነሻ

1 ዓመተ ሥራ ተች ሁሉ አንድ ኢትዮጵያ አብዛኛው ናቸው

በየሚሆን አንድ ትርጉም አይሰጡም። ስለዚህ በየጊዜው የሚተርጉሙ ትችቶች መከታተል ሆነ ያህል አፃጋችና ገራ የሚያጋባ ጉዳይ መሆኑን አንባቢዚጦቹ ይችላሉ። ገን ይመስለኝ በየጊዜው የሚተርጉሙ የተዘበረረ ትርጉሞች በየጋዜጣው አየተከታተሉ ከመፈለፈል ድነናል። ከላይ የሰጠናቸውን የተለያዩ ትርጉሞች በሙሉ በመተበል በአንድ ላይ የሚያተርጉ አንድ ሰው አገኘተናል። አባቶች ወደመጀመሪያው ላይ (አዲስ ዘመን 19 2 62) "ብሔራዊ ሰሜት" ሆነ አንዲሆነ አንድ ጊዜ አጣርተው በጣም ደጋጋሚ አጣርኛ መሠረታዊ አገላለጽ አንዲሰጡ የተወደዱት ይከተሉ አብረዋል ይመዝገባል የተባሉ ሰው ናቸው። አንባቢን በሚገባበት ትርጉም ስለአንዳይሸበርና በየጊዜው በሚያጋጥመው የክርስቲያን በርሰ ጣሰተባበል ገራ አንዳይገባ አስተዳደሩን የሚያስታውቀው አፕህን "የታወቀ ኢትዮጵያዊ" መከተሉ ተሳል ነገር አለመሆኑን ነው።

ሲገኝ ይህን ነው። ጥቂት ይዘውን ከሌላ በኋላ ነው የሚገኝውንና የሚገኝውን የሚያሰጡ። "ብሔራዊ ሰሜት" ይላሉ ይከተሉ አብረዋል "በአንገላዘኛና በሌሎች ቋንቋና ሽናሊዝም ለሚባለው ትርጉም አንዲሆን" ብሎ የተፈጠረ ታል ይሆናል። አንገዲህ "በአንገላዘኛና በሌሎች ቋንቋና ሽናሊዝም ሲባል በአንድ ቋንቋ፡ በአንድ ክፍለ ሀገር፡ በአንድ የኑሮ ትገልፍ በአንድ ባህል ተሰብረው ለረጅም የታሪክ ጊዜ አብረው የኖሩ በወቅቱ የሚያስተሳስቡ የአንድነት ሰሜት ነው። የዚህም ሰሜት ዋናው የፖለቲካ መልካፍ ይዘቱ አያንዳንዱ በዚህ ሰሜት የተሰበረ ሕዝብ የፈሉ ወገን ሥልጣን አንዲኖረው ያሰፈልጋል የሚል ዓላማ ነው። አንዲዚህ ዓይነት ጥያቄ አየገነነ የሚደው ከካፒታሊዝም አድገት ጋር መሆኑን ታሪክ ይመሰክራል። አንገዲህ አንዲዚህ ከሆነ ሁላችንም ተሰማሚ ነበር። ገን ጥቂት በገሊድ አፕህ "የታወቀ ኢትዮጵያዊ" ድንገት ሊሳ ሰው ይሆኑብናል። ብሔራዊ ሰሜት ደገፍ "የክፍለ ሀገር ሰሜት" ወይም የአንድ የተወሰነ ሃይማኖት

ት ሰሜት ሰይፍን ወይም የአገዳ የተወሰነ ሀገራዊ ሰሜት ሰይፍን (!) እንዲሁ ሁሉ ከጠቃልሉ አገዳ አድርጎ የሚያመጣ ሰሜት ይሆናል።

ናሽናሊዝም ሲባል በዘመኑ የተቀበሉት የአገላለጽ ቃላት ሲኖሩ በተለይ የሀገራዊ አገዳነት፣ የሃይማኖት አገዳነት፣ የክፍለ ሀገር አገዳነት ናቸው። በዚህ ወቅት ከፍለ ሀገርና የሀገራዊ አድርጎ "ሰዎችን ሁሉ ከጠቃልሉ አገዳ አድርጎ የሚያመጣ ሰሜት" ሲኖር "በአገላለጽና በሌሎች ሀገራት" ኢንተርናሽናሊዝም የሚባለው ነው።

በገልጽ አማርኛ ብሔራዊ ሰሜት ናሽናሊዝም ነው ሲሉ የነበሩት ሰውያን ዝቅ ብለው ደገፍ ፈሰሱ በሚባለው የሰዎች ብሔራዊ ሰሜትና "የአገላለጽና የሌሎች ሀገራት" ናሽናሊዝም የተለያዩ ነገሮች መሆናቸውን ያሳያሉ።

እኚህ "የታወቀ ኢትዮጵያዊ" ዘባርተኛ ብሉን በሀገራዊ አገዳነት ነበር። ነገር ግን ዝቅ ብለው የሚሰሉትን ሀገር ረገፍ ጠላት ይሆናል። ስለዚህ አገላለጽ ይቀርታ እና የጠየቀን ከጣና ከክርስቲያን በርስ ማስተባበል ወጥቶ ወሰደ ጠላት ገራ ልናጋባው ነው።

"ዛረ ለኢትዮጵያ ብሔራዊ ሰሜት ያሰፈጋል ወይስ የጉሣ ሰሜት ወይስ ኢንተርናሽናሊዝም" ብሎ ጠየቀው ጋዜጠኛው። ነገሩ አገደኢንተርቪው ነው። ብሔራዊ ሰሜት ሲሉ በየትኛው አገላለጽ አገደረጉ ስያስታውቁን አገደገና ወደሌላ ጣዖ ይዘው ሲገቡ እናገኛቸዋለን። ከላይ ሲሆን "ብሔራዊ ሰሜት ሆኖ መሆኑን ለመገንዘብ አስቀድሞ በሰው ጠባይና በሰው አድገት ያለውን አገዳ አይነት ሰሜት መመርመር ያሻል" ይሉና ሥርወጋቸውን ይተላለፋሉ። "ሰው እኔ ከሚልበት ከህጻንነት ጀምሮ አያደገ ሲሆን አኛ ማለት ይጀምራል። ይህም አኛ መጀመሪያ አኛ ከባቱን፣ ከዚያም ቢተዘውቅ፣ ከዚያም

ገደፋገ... እያጠቃለለና እየሰሩ ይሆናል "ከባዙ ጊዜ በጊዜ ብሔራዊ ሰሜት ወደተባለው ይደርሳል ለማለት አንችላለን"። ይህም ማለት በደክተር አብረሐም አስተባባብ ብሔራዊ ሰሜት "በሰው ጠባይና አድገት" ያለ ሰሜት ነው ማለት ነው። ስለዚህ ሰዎች በተጠራቀሙበት ቦታ ሁሉ ያለ፣ ከጊዜና ከቦታ ጋር ምንም ገንኙነት የሌለው፣ ጊዜም የነበረ፣ ጊዜም የሚኖር ሰሜት ነው ማለት ነው። የናሽናሊዝም ታሪክ ያነበበ ወይም ከላይ የተጠቀሰውን የሥራ አለቃ ገርጣን ትችት ልብ ያደረገ ሰው ገራ መጋባት አይቻልም። ናሽናሊዝም በሰው ጠባይና አድገት ያለ ሰሜት ከሆነና ቦታና ጊዜን ባልመረጠ ለመታየት 18ኛው መቶ ዘመንን ምን አስጠበቀው? ከልጠበቁት ምድር ለዚህ ገብኖት "መሰረታዊ አውሮፓና ሰሜን አሜሪካ የመጀመሪያዎቹ ተጠሪዎች" ለምን ሆኑ? አፍሪካን ለመደረስ ለምን "20ኛውን መቶ ዘመን" ጠበቀ እኚህ የታወቀ ኢትዮጵያዊ እንዲሁም ጥያቄዎች በደንብ ያሰቡባቸው ይመስላል። ሩቅ ሰገሥት አገደገና ዓይን አውጥቶ ውረድቶ ማስተባበል ይጀምራሉ። ብሔራዊ ሰሜት አገደገው ከጊዜ ጋር የተያያዘ፣ ሁልጊዜ ያልነበረና ሁልጊዜም የሚኖር፣ በአገዳ ገብረተባብ የተወሰነ የአድገት ደረጃ የሚመጣ ሰሜት ነው አያሉ ቀልጭ ባለ አማርኛ ገልብጦ ሲሉ እናያቸዋለን።

"የሰውን ታሪክ ብንመለከት" አያሉ የሚተችት ደክተር አብረሐም በኢትዮጵያ "ዛረ እኔ አገደሚታየኝ በዕውነት የጉሣ ዘመን አልኖ ብሔራዊ ዘመን ሳይ ነገ ያለነው። ይህንን የብሔራዊ ሰሜት ዘመን አልፈን ወደኢኮኖሚያዊ ሰሜት ለመሸፈን አንችልም" ይላሉ። እንገደህ አገደህ ዓይነት አነጋገር ከብሔራዊ ሰሜት ዘመን ያልደረሱ ሕብረተሰቦች ሊኖሩ ይችላሉ ማለት አይደለም? ከብሔራዊ ሰሜት አልፈው አሁን ጊዜ ሰሜት ሳይ የሚገኙ ገብረተባቦች አሉ ማለት አይደለም? ታዲያ ብሔራዊ ሰሜት አገደህ በአገዳ ገብረተባብ ታሪካዊ የአድገት ደረጃ የሚወሰን ሰሜት ከሆነ "የሰውን ጠባይ" እን

ደዚህ አጠቃላይ "አገደዚያ አጠቃላይ" አያለ መወጣና ወገ
ቢያውን ያጣ፡በታና ጊዜውን ጠርቦ የባተ ትችት አዚህ ላይ
ሥነ አመጣው?

ደከተር አብረሰሥ ሊሉ የፈለጉትን ለማወቅ በገባክን ገረ
ገባቱን አገባቢን ገረ በማጋባታችን ይቀርታ አየመየቅን አ
ኾህ "የታወቀ ኢትዮጵያዊ" እና መሰሉቻቸው አገደዚህ ያለ
ትርጉሙ ውስጥ ለሥነ አገደገቡ ለማየት አገዋክር፡፡ በየጊዜ
ው ከተረቡት ትችቶች ለመረዳት አገደሚቻለው "የታወቀት ኢ
ትዮጵያዊያን" የሚወዱትና የሚነሱት ዛሬ አለ የሚባለውን
የኢትዮጵያ "አገደነት" አገዳለ ለመጠበቅ ነው፡፡ ለዚህ ነ
ዳነትንና አኩልነትን በመገፈግ ለተሠራተ "አገደነት" አገ
ደ አይነት "የአገደነት ሰሜት" ያሰፈልጋል፡፡ ይኸውም ብሔ
ራዊ ሰሜት የሚሉን ነው፡፡ ጉዳ የሚፈለገው ይኸ ብሔራዊ ሰሜ
ት ሥነደን ነው ያልገ አገደሆነ ነው፡፡

አገዳገዶች ናሽናሊዝም ነው ይሉናል፡፡ ገን አሽ ባልናቸው
አነዚህ "የታወቀ ኢትዮጵያዊያን" የሚገቡበትን ማለት ለማየ
ት አያዳገቱም፡፡ ሥነደን ይህም በሳይ አገዳልነው "በአገገላዝ
ኛና በሊሉች ህገደ" ናሽናሊዝም የሚባለው የፖለቲካ ትገል
መሣሪያ ጥና ይዘቱ በዚህ ሰሜት — ማለት በአገደ ህገደ፡፡
በአገደ ባህል፡ በገደ ከፍለ ሀገር — የተሠሰረ ሕዝብ ከሊ
ላው ሕዝብ ተነጥሎ ፈቱን የቻለ መገገሥት ማለት አለበት
የሚል ዓላማ ነው፡፡ አገገደህ ወደያውኑ ኢትዮጵያችን በብዙ
ከፍለ ሀገሮች ተከፋፍለውና ብዙ ህገደ፡ ብዙ ባህል፡ ብዙ የ
ሃይማኖትና ብዙ የኑሮ ዘዴ በመያዝ የተሰበሰበ ሕዝቦች
የሚገኙበት ሀገር መሆን ጥን አናያለን፡፡ ጉዳ ፈላ ማለት ነ
ው፡፡ ናሽናሊዝም ከመጣ ኢትዮጵያችን ተገነጣጠለች፡፡ አዚህ
ላይ ታደያ አነዚህ "የታወቀ ኢትዮጵያዊያን" በያሰቡት ስ
ገቡበት ማለት ለመወጣት የሚያስፈልጉ ጅምናስቲክ አገደገ ያሰደ
ገታል፡፡ ናሽናሊዝምና ብሔራዊ ሰሜት አገደ ናቸው ይሉን ነ
በር፡፡ ገን ለተያዘው "አገደነት" አደጋኛነቱ ታየ፡፡ ስለዚህ

ህዳ ናሽናሊዝም "በአገገላዝኛና በሊሉች ህገደ" ተነሰቶ
አጣርኛችን "ብሔራዊ ሰሜት" አስከፈርሰ ሕፈሰ ነገር ስል
ታወቀ ተግባር መልኩንና ይዘቱን ለውጥ አናገገጥለን፡፡ ከህ
ገደ፡ ከባህል፡ ከከፍለ ሀገር ... ውጭ በሳይ የሆነ "ሁሉ
ገደ አጠቃላይ የሚያመጣ" ሰሜት ሆኖ ጭ ይላል፡፡

ከጅምናስቲክ ስለአነደዚህ ያለ ጅምናስቲክ ያልተሰናቀት "የ
ታወቀት ኢትዮጵያዊያን" አስተዳደው ተገቢውን ጥንታዊ ይወ
በላሉ፡ ብሔራዊ ሰሜት ሊሉ ናሽናሊዝምን በያነሱ ከፍለ ሀ
ገርገ፡ ህገደ፡ ሃይማኖት፡ ባህል፡ አደርፍ ሕዝቦችን በአገ
ደነት የሚያስተባባር ሰፊ ሰሜት ያደርጋል፡፡ ገን አነዚህም
ርተው ለመፈቅ አይችሉም፡፡ ሁሉን አደርፍ ሕዝቦችን በአገደነ
ት የሚያስተባባር ሰፊ ሰሜት — ፈረገጆች ኢገተርኛሽ
ናሊዝም የሚሉት ነው — በኢትዮጵያ አገደገደር በተፈለገ አ
ገደገደን ብሊን የሚባሉት "አገደነታቸው" የቀበት የባዘ
በዛና የጭኛና መሠረቱ ሲፈርስ ነው፡፡

ሥነ ማለታችን ነው፡ በሃይማኖት፡ በህገደ፡ በከፍለ ሀገር፡ በባ
ህል ... የተሰናቀ ሕዝብ ሥነደ ዓይነት የአገደነት ሰሜት
ሲኖረው አይችልም ማለታችን ነው፡፡ ለሥላሴ በኢትዮጵያችን
በህገደ፡ በሃይማኖት፡ በባህል ... የተሸገረ ገፍትና የተሰበሰበ
ፈት ሕዝቦች በአገደ አገር ውስጥ በአገደ መገገሥት ተሠሰረ
ው ለግሮ አይችሉም ማለታችን ነው፡፡ ወይት በፍለም አይደለ
ም፡፡ በኢትዮጵያችን ዛሬ አገደነት ይቻላል፡፡ ያሰፈልጋልም፡፡
ገገር ገን ብዙ ህገደ የሚናገሩን በወች በአገደነት ሰሜት
ለማስተሳሰር ከተፈለገ የአገደን ህገደ ሊላው መፈረር የለ
በኩ፡፡ ብዙ ባህል ያለቸውን በወች በአገደነት ለማስተሳሰር
የአገደን ባህል ሊላው ማስበር አለበት፡፡ ብዙ ሃይማኖት
የያዙን በወች በአገደነት ሰሜት ለማስተሳሰር የአገደን ሃ
ይማኖት ሊላው ማስበር አለበት፡፡ በጭና አኩልነት፡ ነዳነት፡
መከባበርና መረታታር ከሊሉ አገደዚህ ዓይነት ሰሜት በባት
መሠረት ላይ ሊገነባ አይችልም፡፡ በሀገራችን ዛሬ ለዚህ ሸ

ኑ መሠረት ተፈሳሚ የሆነው የሕዝብ ነፃነትና አኩልነት በ
ፍጹም የሰላም፡፡ በዘረፊት ኢትዮጵያ አገዳዚህ ዓይነት ሰፊ
ሰላም መሠረት ጋይል፡፡ የጥናትና የጥበብ ብቻ ናቸው፡፡ የሰላም
"በኮንፌረንስ ሰላም" ስም የሕዝቡን የነገል ማረጋገጥ ለ
ሰባርና የጥበብ ሰላም ለመቀመጥ ብቻ ነው፡፡ በአገዳዚህም የጋ
ይልና የጥናት መሠረት ሰፊ ደገም የተሰጠና ያለው ተሞልቶ
"ሰላም" አገዳዚህ አገጂ በሥነም ዓይነት የኮንፌረንስና የ
መተባበር ሰላም ሊገነባ አይችልም፡፡

አገዳዚህ በሰፊ በበጠነው ትችት ሁለቱም ዓይነት "በሰላም
ሰላም" ለጊዜው በበጠነው ሰፊ ለሞት "አገዳዚህ" በሚለው
ከሰጠ ማረጋገጥ ያሳያል፡፡ የመሠረድ ያው "አገር
ይከፋፍላል"፡፡ ሁለቱም ደገም "ይሁን" በተባለ የሥርዓት
መሠረት ያናጋል፡፡ ሰላም ነው በሰላም ሰላም ትችት
ሰጪ ያልተረጋገጠ፡፡ የሰላም ሰላም የሰላም ሰላም ሁሉ
ውና የሚቀረው፡፡

አኛስ? በሰላም ሰላም የኛ በሰላም ሰላም "ሰፊ ሰላም" የ
ተባለው ነው፡፡ ነገር ነገ አገዳዚህ ዓይነት ሰፊ ሰላም ከ
አገዳዚህ አኛ ሰፊ ተጠልፎ ሊቸም የሚያስችለው ሥነም
ዓይነት ተሞልቶ የሰላም፡፡ ይህ ሰላም የሚገነባበት የፖለቲ
ካ፡ የኢኮኖሚና የሰባል ጽኑ መሠረት ያስፈልገዋል፡፡ ሁሉም
መሠረት ተጠብሮለት፡፡ ሁሉም ተጠብሮለት፡፡ የሚጠቀሙ ተጠብሮለት
በአኩልነትና በነፃነት ሊኖር የሚችልበት አዲስ ሥርዓት ማ
ገባር መገንባት ይኖርብናል፡፡ በወፊ አኛ የሥነልቦናው በፊ
ው በሰላም ሰላም ያስተገል አይገኝም፡፡ አገዳዚህ ነፃነት፡፡

የደክሞችን፡፡ አገዳዚህን መተባበር ይህም አርገጠናው

የሕዝብ አገዳዚነት በገፊ በጋይልና በተገል በኢትዮጵያ ሕዝ

ብ መሳተፍ ተነጥቶ የሚመሰጠው አገዳዚነት ነው፡፡ ሰላምም የሥርዓት
ና ደርገው ትገል ለነፃነታችን በሥነልቦናው ትገል በፍጹም
አይሰጩም፡፡

በሰላም አኛ የሚያስተባባሩ ይህ ሰፊ በሰላም ሰላም
ሁለት መልኩ ይኖረዋል፡፡ ዛሬ ከየነገሩ፡፡ ከየሃይማኖት፡፡ ከየብ
ፍላ ሀገሩ ተወዳጅ ተወ ያረገውን ወደኛ ለመልስ የትገል
አገዳዚነት የገል ያስፈልገናል፡፡ ነገ ደገም ሁለቱም በሰጠ
ንና ዳገቱን፡፡ ዳገቱን በሰላም ሀገራችን ገጽ ለማፋ
ትና አዲስ ኢትዮጵያ ለመገንባት፡፡ በአገሩ ጋይልና በአገሩ
ተሰፊ ወደፊት ለመሠራት የሥራና የክርሙች አገዳዚነት ያስፈ
ልገናል፡፡

የኛ ሰፊው በሰላም ሰላም ከሕዝባችን የኤፍ፡፡ የነፃነትና የ
ከብር ትገል ተለይቶ በአኖር ሰፊ የሚያገዛበት ረቂቅ ሰላም
ት አይደለም፡፡ ዛሬ የትገል ተቀር፡፡ ነገ ደገም የክርሙች
ችን ማሳሪያ ነው፡፡ ከነፃነታችን፡፡ ከክርሙችንና ከብልሽትና
ችን፡፡ በመቀላቀል ከኢትዮጵያ ሕዝብ መሳተፍ ጋር በተያዘው
ትገል ውጭና በሰላም ሰላም ሁሉም ዓይነት ሰላም ከ
የውጭ፡፡ በሕዝባችን ስህ ጊዜ ሲያለገገ ከሕዝባችን
ከያዘት ወረ ሕዝብ ማወርወር ውጭና በሰላም የሆነ
ሥነም ዓይነት "ሰላም" አገዳዚህን ገልጽ ነው፡፡ ሰላም፡፡
አገዳዚነት፡፡ ነፃነት፡፡ በሰላም ሰላም... አያሉ ማሳዘናቸው የ
ነፃነት ትገል አገዳዚነታችንን የከፈሉና ያደከሙ በመሰላቸው
ው ነው አገጂ አገዳዚህ ወደኛ ከትናንትና ዛሬ ለሰላም ተ
የርደፈ፡፡ ለአገዳዚነት አባባል ለሰላም ሰላም ተጠልፎ ሆነ
ው አይደለም፡፡

ትገል ትገል አዲስ ኢትዮጵያን ለመመሥረት ነው፡፡ ይህ ደገም
የአዲስ ኢትዮጵያዊነት ሰላምን ይጠይቃል፡፡ በዘረው ወቅት
ሰላም አዲስ ኢትዮጵያዊነት ትወልዳችን በፍጹም የነፃነት
ተጋዕዝ ሲሆን ሥነም ጥርገጡ ሊያገኝ አይችልም፡፡

ለ "ቢህ ቢታለብ ያው በገለ" አላች ዱት፡፡

አንዱ ሰዎች ጋዜጦቻችን ይዘውት የነበረው ረሲቅ ደገፍ
 "የነፍስ ወከፍ ገቢያችን ከደገ"፡ "የሕዝቡ የኤ" ደረጃ
 በፍ አለ" አያሉ ጭናብዬ ነበር፡፡ "ገቢ ከደገ" የሚሉበትን
 ቀስ በላን አናዩላን፡፡ "የሕዝቡ የኤ" ደረጃ በፍ" አለ
 ቢሉ ነን ይህንን በረ ወለደ የሚሰማ ኢትዮጵያዊ ሁሉ "የየ
 ነኝው ሕዝብ" በሉ በሚረዱ ሙዋቱ አይቀር፡፡ ለውጭ ታ
 ዘቢ ደገፍ "የኤ" ደረጃህ ከፍ አለህ" አየተበሉ ሕዝቡ
 በያለበት ሙሳይያውን አየያዘ ሙሳቱ ትገሽ ገረ ሰደጋባው
 አይቀር፡፡ ከኛ አንደሚሰሉን ልክንደዚህ ዓይነት ፍረ ቢ
 ሰ ጭናብዬ የኢትዮጵያ ሰብ አደር ሕዝብ ከዚህ የበለጠ
 ጭናብዬ ሊሰጥ አይችልም፡፡ ስለዚህ የኤ" ደረጃን ከፍ
 ጭናቱ ለጊዜው ተወት አናደርገውና አነሱ ያተረቡልንን በታ
 ቲስቲስ አንተንት፡፡

ከደሰ ዘመን አየያዙ ያስደነገጣል፡፡ በትልቅ "የሀገራችን
 የዓመት የነፍስ ወከፍ ገቢ 42 በመቶ ጠመረ" ይልና ወደ
 ዝርዝር ትንተና ይገባል፡፡ ከኛ ገን አዚች ላይ የሙ አንበ
 ል፡፡ ይህ 42 በመቶ የሚሉት ጭናብዬ ሊያስደነገጠን አይ
 ገባም፡፡ በዓመት ገቢው አንዱ በር የሆነ ዱሃ ለመሰለ በ
 ሚቀጥለው አመት ገቢው በአንድ በር ቢያድን "አድገቱ" ሙ
 ቶ በመቶ ይሆናል፡፡ ገን ጭናቱ የዚህ ዱሃ "የኤ" ደረጃ
 ከፍ አለ" በሉ ሰ-ፍገር የሚደፍር?

ሰለተገኘው "አድገት" ትንተናው ቢቀጥል "ሁለቱ የክመበት
 ዓመት ገሳን ዘመናት በመቶ ከፍ ተኛ" (1) የኢኮኖሚ ለውጦች
 የተነሳ የክፍያገገጥሎ ሰው (1)፡ ገቢ አድጋል" ይሳል፡፡ ከ
 ይከዱ የሀገሪቱ ጠቀሰሰ የሥራ ውጤት በመጠኑ አድጋል፡፡
 ይህንንም አድገት ያስገኘው ሰብ አደሩ ሕዝብ ነው፡፡ ጥቅሙ
 ገን ከደሰ ዘመን አንደሚያወረው "ለአገገገጥሎ" ኢትዮጵያ
 ዊ ሰይሆንላታቸው ማደሳተሪያ አንደሚወል በየክሰቱ የሚ

ታይ ዕውነት በመሆኑ በረ ወለደ በሉ ሲዘላበዱ ከፊቱ በሰ
 ተቀር ጭናቱ ሊያታልል አይችልም፡፡ ጠቀሰሰው የሀገሪቱ ሀ
 በት አድጋል፡፡ ገን ዱት "ቢህ ቢታለብ ያው በገለ" ያላች
 ው ጉዳይ ነው፡፡ ከዚህ ከጥቂቶች አድገት ሕዝቡ በመረፍቱ
 ሊሳ ያተረፈው ነገር የለውም፡፡

ወቶም ጉደኞች ናቸውና ተናገረው በው ለጭናገር "ዕድገታች
 ገን" ከሌላች "ያልሠለጠኑ" ሀገሮች ጋር ሊያነፍጽና አ
 ሽቀንጥረን ጥለናቸው ወደፊት ከገፍ አውጥተን በጭናገር ሳ
 ይ የሚገኝ መሆኑን ሊያስረዱን ይታጠቅዋል፡፡ "አንደተ
 ገመተው ከሆነ" ይላል ከደሰ ዘመን "አንደተገመተው ከሆነ
 ይህ የዕድገት ደረጃ በጭናገ ሳይ ያሉ አገሮች በተሳሉ ሲ
 ደርሱ የጭናገባት መሆኑ ታውቋል"፡፡ ረረገጃች ቢተር ተ
 "ብቻውን የሚርጥ የሚቀደም አይመስለውም" ይላሉ፡፡ የክደሰ
 ዘመን ስህተት በአንደዚህ ዓይነት ብቸኝነት የፈለቀ ጉዳይ
 ሰይሆን አይቀርም፡፡ ከጋሳችን በው አናይም፡፡ ሙከንያቱ ከጋ
 ሳችን በው የሌላም፡፡ ከፊታችን በው አናይም፡፡ ሙከንያቱ ከጋ
 ፊት ያሉት ያለቀጥ ገብነሰው ሳይን ከበቸነረዋል፡፡ ከደሰ
 ዘመን ታዲያ አንደዚህ የጠረ ሚዳ ላይ ቢገናኙት ሽጦት
 የጋለበ በመሰለው ሥነ አጠረፍ? አውን "በተሳሉላደረሰበት
 አይቻልም"፡፡ ሙከንያቱ ይህን "የዕድገት ደረጃ" ያለሰረ
 ሕዝብ አይገኝምና፡፡

ገፊም ነፈስ ተኛ አንደዚህ የታሰረነቱት በዓመት የክፍ
 ገንገንገን ገቢ 126 በር ከ40 ሣንቲሙ - አው ከ40
 ሣንቲሙ - ደረበች ተባላ ነው፡፡ ለበይገ ያለዩ ሥጦታ ያው
 በገናል ሆነና ነው አንጂ ዘወርወር በላን በጭናገ ሳይ ያ
 ሉትን ሀገሮች በፍፁ ይህን ከፍተኛ የዕድገት ደረጃ አልፈ
 ውት ከሲቶ ጥቂት ዘመናት ሆነዋቸዋል፡፡ የበሰ አለ አንደ
 ሙንገሥታችን አያያዝ ከሆነ ሥነ ጊዜም የሥነደር ሰበቸው አ
 ይመስላል፡፡ ከደሰ ዘመን አንደሚያስረዳን - አንደሚያረዳን
 አንበሰው? - "ለሃያ ዓመታት በታቀደው የክመበት ዓመቱ

ተከታታይ ዘመናት ውስጥ ... የሕዝቡ የዓመት የነፍስ ወከ
ፍ ገቢ በፕላት ዘመን ፍጻሜ ላይ 200 ብር ይደርሳል፡፡
ገፈሥ ነው፡፡ ገን አከ የሃያ ዓመት ፕላናችሁ ፍጻሜ ላይ
በተሰፋ ጠበቅ የጾትሉን ይኾ ሁሉት ፀብር ዘረ በአብዛ
ኛዎች የአፍሪካ አገሮች ታላቁ የሲደኝ የገቢ ልሰ ናት፡፡
የተሰጠንን ተሰፋ "ወዋ" ሁኔታ በጠበቅን ከባዙ ዓመታት
በኋላ ዘረ የአፍሪካ አገሮች ያሉበት ደረጃ እንደርሳላን
ጣለት ነው፡፡ በጭ የሚሰጣ ቢገኝ ጭኖናቸው፡፡ ዲንቲናናችን
ን፡ ዲህነታችንን፡ በር ነታችንን ከፍሥ አልፈው ለሚመጣው የኢት
ዮጵያ ትውልድ "በፕላቸው" አጥንተው አስተምጠውልናል ጣለ
ት ነው፡፡

አኛ በኢትዮጵያ ሕዝብ አስባዘህ ተሰፋ አልኖረጥንም፡፡ በተ
ውተበተበበት የጭኖናና የዲንቲናና በገሰሰለት ቢፍታታ አስተ
ጥፋና ጠንባቢው የኢትዮጵያ ሕዝብ "በዕዳገት ፕላናችሁ" የ
ዘረጋችሁላትን ጥልቃል ያለ የጥፋት ሙንገድ ተወጥቶ በአ
ገደባት የኢትዮጵያዊ ሁሉ አላችታ የሆነች ሀብታም ኢትዮጵ
ያ ይመሠርታል ብለን ዕቃነት አለን፡፡

ይህም የጉዳና ነፃነት ለሚጠይቀው ትገልና መሥጥዕትነት ተ
ሰናፊቶች ታታሪው የኢትዮጵያ ሕዝብ ከተደቀነው ሃገሪቱና
የፈጥነቱ ባይኖረው ጭኖናን ሊጀምሩ ወነባቱ ለነገሪቱ ሕዝብ
ዊት ኢትዮጵያችን የሚያወሳውል ዋስትና ይሰጠናል፡፡

ማሳሰቢያ

ይህ ጽሑፍ ከደረሰን በርበት ያሉ ወሬት አልፈዋል፡፡ አብዛ
ሁኔታ ያሳወባን በታና ጊዜ በጣንሱ ሙሉን ለአንባቢዎች
ሰናሰታው ሙዘገየተ ደገዎ የሚሰጠውን ትምህርት በጥንቃቄ
እንጻልታለን አያሰሰብን ነው፡፡